

Van de STRAAT naar de STUDIO

Tekst: Arie Sijbesma
Foto's: Ruud Jonkers

Rapper Mc Miker G maakt comeback “Succes is een begrip, het komt en het gaat. Eerst was ik hoog aan de top, nu sta ik plots op straat”, rapt Mc Miker G op het onlangs met Extince opgenomen nummer ‘5%’. Lucien Witteveen, zoals zijn echte naam luidt, was popster in de jaren tachtig, ging gebruiken, belandde op straat en is nu klaar voor zijn grote comeback.

“We konden niet dansen en stonden stuntelig op het podium”

In de volle lentezon op een bankje in de tuin van dak- en thuislozen opvang De Veste in Amsterdam vertelt Lucien Witteveen (40) over het begin van zijn muzikale carrière: “Tijdens de electric boogie rage in 1983 ben ik me gaan toeleggen op het schrijven van teksten. Ik was natuurlijk in steenkolen Engels bezig, maar toch vielen mijn teksten op en kreeg ik mijn eerste platendeal. Door de bekendheid die ik binnen de hiphopscene kreeg, kwam ik in contact met dj Sven. Samen zijn we elke woensdag gaan oefenen met rappen en hebben thuis de *Holiday Rap* opgenomen. Het bestond uit een looping van het intro van ‘holiday’ van Madonna, waar wij overheen rapten. Tijdens een talentenjacht draaiden we dit bandje in een discotheek. Iemand van een platenmaatschappij hoorde het en zei: ‘Welke plaat is dit? Die jongens wil ik hebben!’ Ben Liebrand, een beroemde radio-dj in de jaren tachtig, heeft het nummer toen met ons in de studio opgenomen en daarmee was een hit geboren. We stonden nummer 1 in 34 landen.”

Jut en Jul

Het hoogtepunt van Mc Miker G's bekendheid was tussen zijn 17de en 19de, daarna werd het minder. “Het succes van de *Holiday-rap* was het verrassingseffect. Mensen dachten eerst dat holiday van Madonna begon, maar dan hoorde je er opeens een rap heel verfrissend inkomen. We waren nog twee blanke jongens ook, dat was nieuw in de rapscene. Jut en Jul, een lange en een kleine. We konden allebei niet dansen en stonden wat stuntelig en houterig op het podium, een soort slapstick. Maar de plaat sloeg aan.” De opvolger *Celebration Rap* was een stuk minder succesvol, maar haalde toch nog de top 10 in ongeveer dertig landen. “Na twee jaar

was het verrassingseffect weg en moesten we echt serieus met de muziek aan de slag. Sven koos voor vastigheid en een gezin en stopte met de muziek. Toen ben ik solo verder gegaan en dat heb ik nog een aantal jaren volgehouden. Ik had nog een kleine hit met *Don't let the music stop*, maar het grote succes was voorbij.”

Feesten

Vervolgens brak een periode van feesten en drugs aan, zo vertelt de rapper in rap tempo. “Eigenlijk viel ik vanaf mijn 21ste in een gat. Het toeren en dergelijke stopte en ik ben in die tijd veel gaan feesten, slikte xtc en snoof coke. Maar op een gegeven moment was het geld op. Ik verdiende af en toe nog wel wat met sessiewerk of het schrijven van een nummer en royalties, maar veel was het niet. Producenten durfden me niet snel een contract aan te bieden, omdat ik als gebruiker als onbetrouwbaar gezien werd. Maar je kan niet iedere gebruiker over één kam scheren. Bij mij is er in ieder geval geen reden om aan te nemen dat ik onbetrouwbaar ben.

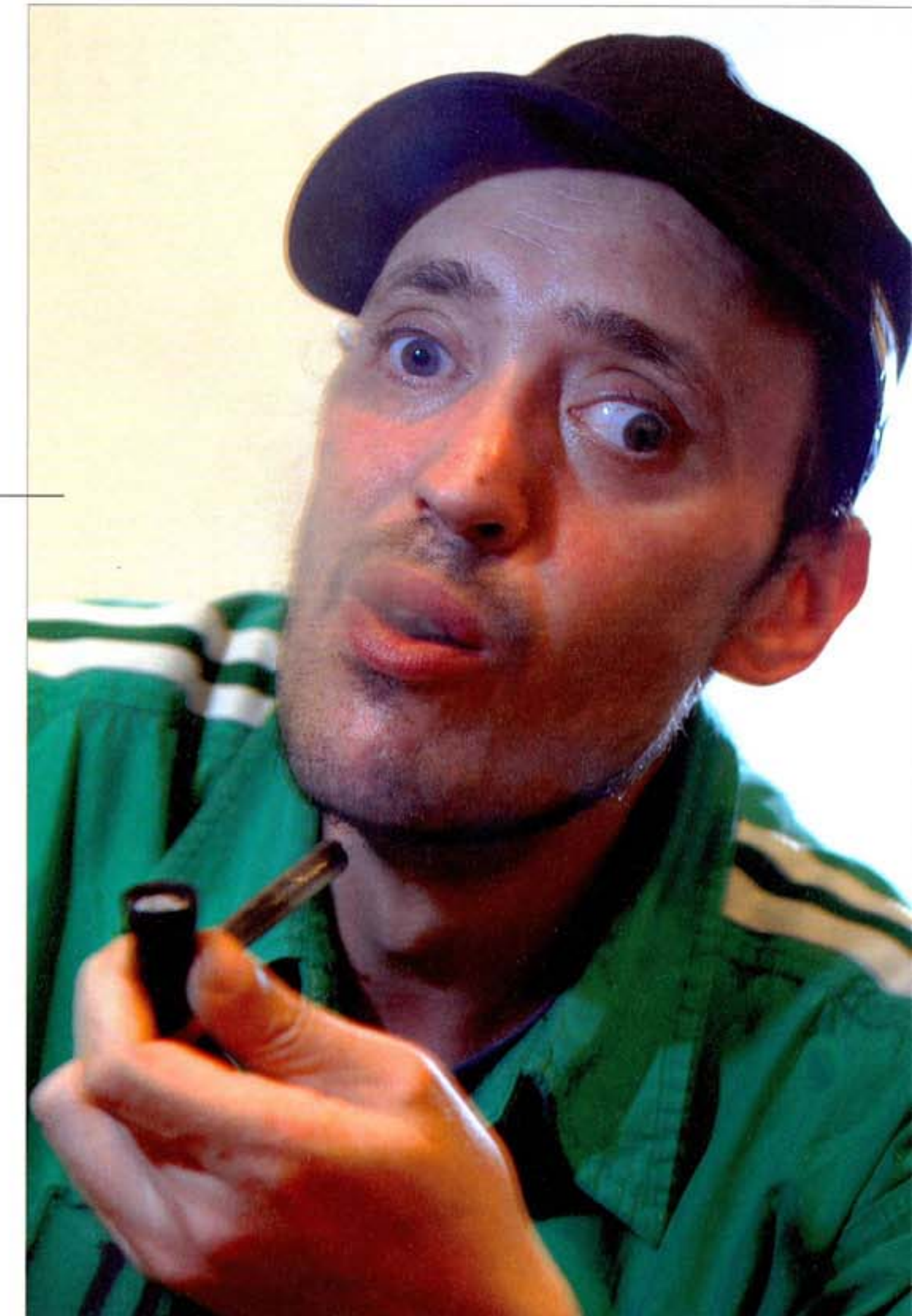
In augustus 2004 werd ik dakloos. Ik had acht jaar een relatie gehad, waarvan ik vier jaar bij mijn vriendin woonde. Uiteindelijk was onze relatie niet opgewassen tegen mijn gebruik en kwam ik op straat te staan. Sinds 2006 woon ik in opvang De Veste en ik moet zeggen dat het hier goed is. Binnenkort ga ik begeleid zelfstandig wonen. Vanaf mijn 29ste ben ik gaan basen en gebruik ik af en toe wat heroïne om te dempen. Voordat ik coke ging gebruiken had ik al een alcoholprobleem. Van bier naar sterk en op een gegeven moment werd ik wakker met een fles whisky naast me. Ik ben een labiel persoon en vind het moeilijk

Mc Miker G stond met de *Holiday Rap* nummer 1 in 34 landen.

voor mezelf een grens te stellen. Vanaf mijn zestiende rookte ik cannabis, maar daar ben ik abrupt mee gestopt toen ik van blowen paranoia werd en het me een psychose introk. Ik krijg nu medicatie tegen psychoses en manische depressiviteit. Het is me nog niet gelukt te stoppen met cokegebruik, dat is ook nog niet haalbaar. Mijn gebruik heb ik nu wel redelijk onder controle. Ik gebruik nog af en toe. Zolang ik niemand tot last ben, is mijn gebruik volgens mij geen probleem. Maar dat is dus wel eens anders geweest. Mijn ex-vriendin bekostigde ten slotte grotendeels mijn cokegebruik en ik kan me niet voorstellen dat ze dat nou zo leuk vond.”

Invloed

Onlangs kwam Mc Miker G weer volop in de publiciteit. “Ik werd benaderd door Extince om samen een nummer op te nemen. Hij speelde al langer met het idee. Ik wilde graag weer wat met muziek doen en zo zijn we samen de studio ingedoken en hebben het nummer ‘5%’ opgenomen. De plaat loopt goed en het nummer is zeer goed ontvangen.” Mc Miker G werd onlangs in het tv programma ‘De wereld draait door’ geïnterviewd: “Na de uitzending was er aan interesse van mensen geen gebrek. Daar ben ik blij om, dat is echt iets wat me op de been houdt. Gelukkig ben ik een tijdje uit de muziekscene geweest, waardoor mensen zich kunnen concentreren op mijn nieuwe werk. Ik ben altijd blijven schrijven, behalve in de periode dat ik dakloos was, en wilde ook steeds weer de muziek in. Vooral in de jaren negentig, toen houseproducenten mijn nummers in hun platen verwerkten, werd ik geprikkeld. Ik besefte daardoor dat mijn muziek gewaardeerd werd en ik me als muzikant



verdienselijk had gemaakt. Er is een periode geweest dat ik me schaamde voor de commerciële *Holiday Rap*, maar zie nu dat we invloed hebben gehad op muzikanten na ons. Ik heb materiaal genoeg en moet zorgen dat ik de studio weer in kan. Ik ben daarover met de bekende platenproducent Tjeerd Oosterhuis in onderhandeling. De teksten die klaarliggen zijn erg goed en hebben alles te maken met de tijd dat ik dakloos was.” ■